

Очерская районная детская библиотека
Конкурсная работа, посвященная Году кино

Тема:

Кино в моей семье

Даша Мокрушина,
ученица 2 в класса Очерской средней школы №1
2016 год

Наша большая семья имеет отношение к кино: мы любим смотреть фильмы, обсуждать их и игру актеров. Я люблю смотреть телевизионные фильмы на каналах «Дисней», «Карусель», «Картон нетворк». Мне нравится смотреть фильмы на канале «Дисней», считаю, там фильмы более осмысленные, заставляют размышлять. Фильмы в основном хорошего качества, приятно смотреть. Кстати, на канале «Дисней» будут снимать русский фильм «Последний богатырь».

Еще мне нравится канал «Карусель», потому что там есть целых четыре познавательных фильма-передачи: «Универсум», «Фиксики», «Маша и медведь», «Смешарики-пинкод». В «пинкоде» много информации, которая пригодится мне для учебы в старших классах. В «Универсуме» тоже много полезной и познавательной информации. Которая тоже пригодится в учебе. В мультфильме «Маше и медведь» авторы учат, как вести себя в той или иной ситуации, как не нужно слишком часто употреблять слова экспрессивные, типа «пожар-пожар» или звонить слишком часто по какой-либо причине, которая не случилась. Мне нра-



вится, что в «Маше и медведь» русские персонажи, все узнаваемые: Маша, медведи, волки, зайцы, ежики, рыбки.

Еще иногда я смотрю вместе с мамой взрослые телевизионные фильмы. Считаю, что концовка у многих фильмов бессмысленная, так как главные герои или погибают, или остаются в одиночестве: «Лестница в небеса», «Красная королева», «Мед-сестра».

Знаю по рассказам моей бабушки Нади, что ее мама, моя прабабушка Зоя снималась в кино. Когда они всей семьей отдыхали в Крыму, то прабабушка попала в «АРТИСТЫ» - играла в массовых сценах фильма «Шторм на суше». Своими впечатлениями она не раз делилась с родственниками. И моя бабушка Надя записала рассказ. Ее воспоминания (они были опубликованы в газетах Очеры)- на 3 стр.

Очерянка снималась в кино

Летом 1975 года Зоя Ивановна Носкова с семьей отдыхала в Керчи. В один из дней, когда уральцы нежились на пляже под лучами крымского солнца, перед отдыхающими появилась необычная группа людей. Все были одеты ярко, броско. Они ходили среди загорающих и через мегафон зазывали: «Ялтинская киностудия снимает в Керчи художественный фильм. Желающих поучаствовать в массовке приглашаем в павильон».

Семейщики проигнорировали предложение киношников, а Зоя Ивановна решила. За компанию с ней «быть артистом» согласился и 12-летний племянник Андрей, коренной житель Керчи.

Рано утром следующего дня «артисты из массовки» поспешили к назначенному месту съемок. Очерянка удивилась, что съемочная группа расположилась не в большом помещении, а прямо на городской оживленной улице Керчи. Часть этой улицы была огорожена и представляла съемочную площадку. «Артистам из народа» объяснили, что от них требуется, препроводив потом всех уже к месту действия на другую улицу. Где из картона были сооружены магазины и торговые лавки, стояли фонари, висели вывески.

Массовке объяснили: действие происходит в 19 веке, герои встречают прибытие большого белого парохода. «Артисты из народа» и дол-

жны были изображать толпу встречающих граждан, соответственно, махать руками и кричать «ура!». Каждый мог выбрать из предложенного реквизита понравившуюся одежду. Молодым участникам массовки раздали красивые старинные платья, зонтики, шляпки, а юношам - костюмы, трости, шляпы. Более старшим по возрасту «арти-

щадке не раз звучали команды «стоп» и «все сначала»: режиссеру не нравилось то одно, то другое. К концу дня все изрядно утомились и измаялись, особенно с непривычки массовка. Многие в тот день поняли, что актерский труд нелегкий и зря актёры хлеб не едят. Достается он нелегко.

Фильм снимал по мотивам рассказов Бориса Житкова известный советский режиссер Эдуард Бочаров на Ялтинской киностудии. Действие происходит в приморском городке России в 1913 году. Главный герой Митька Хряпов вместе со слободскими ребятами мечтает о дальних странах и путешествиях. С завистью думая о гавани, где им пока не разрешают бывать, они целыми днями пропадают на берегу моря, и Митька терпеливо обучает друзей нехитрым делам, без которых немислимо большое плавание. Картину «Шторм на суше» Сергей Герасимов назвал лучшим фильмом для детей.

На память об участии в съемках большого кино Зоя Ивановна Носкова хранит вот эту фотографию, квитанцию о почтовом переводе на три рубля и массу других забавных моментов, что увидела и запечатлела от съемок. Фильм «Шторм на суше», в котором снялась очерянка, сегодня имеется в богатой фильмотеке интернета периода советской поры.



там», в том числе и Зое Ивановне, досталась холщовая юбка, ситцевая кофта и яркий платок. Племянника нарядили в картуз и простые штаны.

Когда все было готово к съемкам, режиссер дал команду «мотор» - и на площадке появились настоящие актеры Лидия Меньшикова, Георгий Юматов, Сергей Яковлев, Павел Чекан и другие.

В течение всего дня на пло-

Фильм об очерском заводе



Мой дедушка Михаил Александрович тоже был участником съемок фильма. В 1990 году он работал на Очерском машзаводе начальником сборочного цеха, самого большого. В цехе выпускали трубоукладчики и продукцию для армии. Однажды директор завода сообщил начальнику цеха, моему дедушке, чтобы он встречал необычных гостей. Они приехали на машзавод из Перми, чтобы

снять фильм об Очерском заводе, выпускаемой продукции. Сценарий фильма написал пермский журналист Запольских, моей бабушки коллега. По словам деда, «киношники» сразу привлекли внимание всех рабочих, потому что они привезли с собой много специальной аппаратуры. Гости успевали отвечать на расспросы, поясняли, для чего тот или иной киношный прибор. И сами расспрашива-

ли одновременно у рабочих о заводе, профессиях. Дедушка тоже много объяснял гостям об интересующих их вопросах. Особенно киношников впечатлила цеховая площадка, где проводились испытания новой заводской модели трубоукладчика. Фильм показывали потом в заводском клубе. И люди удивлялись и не могли поверить, что «так величественно выглядит завод и красиво смотрится город».



«Маэстро с ниточкой»



Моя бабушка Надежда Георгиевна много лет работала в районной газете Очеры. Освещала вопросы культуры. Готовила материалы на эту тему, посещала различные выставки, концерты, смотрит самодеятельности, писала рецензии на спектакли Очерского народного театра. Кстати, с Очеры началась вообще история театра в Прикамье. А однажды ей удалось побывать на настоящей съемочной площадке. В конце 80-х годов XX века в Очерском районе велись съемки художественного фильма «Маэстро с ниточкой». И к нам приехала группа московских киношников, вместе с известными советскими артистами. Для натуральных съемок выбрали деревню Левино, что расположена возле д. Макарова гора, откуда родом моя прабабушка Зоя. В массовых сценах пригласили участвовать деревенских жителей. А Надежде Георгиевне, бабушке дали задание - побывать на съемках и написать для газеты материал. По словам журналиста, она весь день провела с киношниками, общалась с режиссером фильма Георгием Реутовым,

актерами Алексеем Мироновым, исполнителем главной роли, видела «живых» артистов Николая Парфенова, Людмилу Зайцеву. Кадры фильма снимали в избе известного земляка Мокрушина, долгие годы рабо-

с молодым парнем Сергеем, пытающимся найти свое место в жизни. Вернувшись вместе в родную деревню Ивана, они не догадываются, что жизнь готовит им очередное испытание на проверку настоящей мужской дружбы, силы духа и стойкости в преодолении любых ударов судьбы.

В некоторых эпизодах этого фильма показан наш Очер. Например, детский дом, в который переводят главного героя и деревня Макарова гора. В разговоре двух героев фильма старика и Сергея также не раз упоминается город Очер. В одном из эпизодов фильма, снятого в детском доме Очеры, камера оператора «мелькнула» по стене с ковром. Его, оказывается, связала бабушка одного из воспитанников детского дома. Фильм мы смотрели с бабушкой по интернету. У него, как и у большинства взрослых фильмов, концовка для меня не очень оптимистичная.

Моей же бабушке еще не раз приходилось по роду своей профессии встречаться с артистами, в том числе и в Очере. На 6 стр.- ее воспоминания из личного архива, которые тоже были опубликованы в газете в 2005 году.



тавшего председателем колхоза. Его тоже можно увидеть в фильме-драме, который вышел на экраны в 1991 году. Простой русский мужик, каких миллионы, Иван Макаров знакомится

Жизнь- кино



Профессия журналиста — одна из интереснейших и увлекательных. Она довольно публичная, сродни актерской. О профессионализме того или иного автора судят по его роли, насколько удачно он ее сыграл перед аудиторией, в смысле, «зацепила» душу или совершенно не затронула журналистская публикация. Поэтому настоящему рыцарю пера некогда расслабляться, он пребывает в постоянном поиске идей, тем для своих публикаций. Круг общения у него обширный, с представителем любой профессии или увлеченным каким-то интересным делом он должен найти контакт, чтобы выдать на гора потом свой очередной шедевр.

Провинциальные журналисты, к коим причисляют районных газетчиков, конечно, не могут похвалиться, что входят в круги знаменитостей. Не приглашают нас на свои тусов-

ки звезды шоу-бизнеса. Там, в столице, у них модно иметь свои штатные «перья». Но если уж знаменитостям удастся выбраться в провинцию, то многие не прочь составить компанию, пригласить на встречу и местных газетчиков.

Вот и на этом снимке в окружении очерковых журналистов известная общественная деятельница, депутат Государственной думы, народная любимица Лиза Бричкина, актриса Елена Драпеко. В последнее время круг интересов этой знаменитости сменился. Как призналась она в беседе, склад характера боевой, бескомпромиссный однажды привел ее с экранов в политику, которой актриса заболела всерьез и ради которой пожертвовала основной профессией.

- Я всегда там, где тяжело, трудно, где надо кого-то защищать, отстаивать. Не терплю несправедливость, халтуру. Го-

това всегда идти только вперед, как это делала моя Лиза Бричкина. Был в кино период застоя, когда фильмы не снимались, актеры сидели дома, без денег. А ведь надо было кормить семьи, самим как-то существовать, чтобы не растерять важного в жизни. Так постепенно, набираясь опыта общественной работы сначала старостой группы, затем профсоюзным лидером курса театрального вуза, театра, я стала представлять и защищать интересы моих избирателей на государственном уровне.

В день, когда приезжала в Очер эта знаменитость, она общалась не только с журналистами, была на встречах в разных аудиториях. И, конечно, многих пленила простотой в общении, своим искусством завораживать аудиторию. Словом, эта актриса и в политике профессионально играет роль.

Лучшая актриса года- моя сестра



К кино имеет отношение и моя троюродная сестра -Олеся Пермякова. Она живет в Перми и мечтает стать артисткой. Для этого посещает занятия студии Константина Хабенского, которую организовали для талантливых пермяков. Ее заметили и пригласили сниматься в «Ералаше». Еще Олеся занимается в школьном театре, что

работает при гимназии, которую сестра заканчивает на будущий год. Главная роль в спектакле "Наташина мечта" стала для нее звездной - О.Пермякова была названа лучшей артисткой школьного театра. А в 2016 году Олеся Пермякова признана лучшей актрисой года студии «Ералаш» и ей вручили статуэтку.

